

Raphaël RUEB

23, rue Paul Bert

75011 Paris

Portable français : 0033 (0)6 75 56 39 50

raphael.rueb@gmail.com

Chef opérateur (filmographie sélective)

- 2019
- « Saigon », court- métrage de Caroline Guila Nguyen, tourné en Sony F55 et Cooke S4, produit par Les films du Worso
 - « Amor Omnia » de Yohei Yamakado, tourné en 35mm et optique Zeiss G.O., produit par Le Fresnoy
 - Court-métrage « Les Corps électriques » d'Antoine Janot, tourné en Alexa mini et Zeiss G.O., produit par Les Valseurs
- 2018
- Court-métrage « La nuit d'avant » de Pablo Garcia Canga, tourné en Amira Alexa et Rokinon, produit par Dublin films, sélectionné au festival de Contis 2019
 - Court-métrage « Au revoir Paris » de Coralie Majouga, tourné en Alexa Standard et optiques Ultraprimes, produit par Les Produits frais, diffusé sur France 2
 - Court-métrage « Et la lyre illustra le taudis » de Yohei Yamakado, tourné en 16mm avec une Aaton XTR Prod et des optiques Zeiss G.O., produit par Le Fresnoy
 - Court-métrage « De l'amitié » de Pablo Garcia Canga, tourné en FS7 et Mini Cooke S4, Grand prix au festival de Aguilar
- 2017
- Documentaire pour « Thema » sur Arte, réalisé par Michaela Kirst, tourné en C300, produit par Sagamedia
 - Institutionnel Cartier à Londres, tourné en FS7, produit par Marianne Production
 - Documentaire « Le Maître de Cabestany » d'Hugo Rousselin, produit par Les films d'ici, diffusé sur France 3
 - Moyen-métrage « La Chanson » de Tiphaine Raffier, tourné en Alexa mini avec des Cooke S4, produit par Année Zéro, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Mention spéciale au festival de Clermont-Ferrand 2019
- 2016
- Moyen-métrage « Anges » de Syrine Boulanouar, tourné en Alexa mini, produit par Maestro films
 - Institutionnel « Jean Paul Gaultier », tourné en Sony FS7, F5 et F55, produit par Marianne Production
- 2015
- Court-métrage « Viré » d'Hugo Rousselin, tourné en Alexa mini, produit par Artisans du film, sélectionné au festival Premiers plans d'Angers, diffusé sur France 3
- 2014
- Entretiens avec Anselm Kiefer, Eric Hazan et Bernard Stiegler réalisés par

Alexander Kluge, tournés en EX3, produits par DCTP production

Court-métrage « Corto » d'Alexis de Vigan, tourné en Red Scarlett, produit par Adram production, sélectionné dans de nombreux festivals (comme cadreur)

Long-métrage « Nous nous marierons » de Dan Uzan, tourné en Red Epic et 5D MarkII, produit par Stewball films, sorti en salle en février 2017

- 2011 Court-métrage « Pissing territories » de Pablo Garcia Canga, tourné en 5D, Prix de la meilleure photographie au festival de cinéma de Carthagène (Espagne)
- « Construire un feu » d'Emmanuel Parraud, tourné en 5D, produit par Tarmak films

Réalisateur

- 2017 Réalisateur pour 6 films institutionnels autour du projet « Beyond Seeing » produits par le Goethe-Insitut, exposés à La Villette en janvier 2018
- 2016 Entretiens pour la Cinetek en tant que réalisateur interviewer (Bertrand Bonello, Olivier Assayas..) ou en tant que chef-opérateur (Park Chon Wook, Noémie Lvovsky, Cédric Klappish, Michel Hazanavicius, Vladimir Cosma, etc.), tournés en C300
- 2013 Réalisateur de « Cédric Fâcheux », « Histoire de cou » et co-réalisateur de « Soubassement », courts-métrages en forme d'adaptation de textes écrits par Renate Reismann, produits par Fremd Unterseits
- 2012 Film institutionnel pour les 50 ans du Goethe Institut
- 2009 Réalisateur et directeur photo sur « Madame Pompidou » tourné en 35mm noir et Blanc (Film de fin d'études de la fémis)

Formation

- 2005 - 2009 FEMIS (BAC + 5)
- 2002- 2003 Maîtrise de Sciences Politiques
- 1998- 2002 Licence de philosophie
- 1998 Obtention du BAC L

Langues

Allemand bilingue, Anglais maîtrisé, notions d'espagnol